

Fotografia ślubna

EMOCJE UCHWYCONE ŚWIATŁEM

▼ Jak profesjonalnie ustawić osoby i komponować kadry?

▼ Jak wykorzystać światło do tworzenia mistrzowskich ujęć?

▼ Jak zapewnić korzystny wygląd fotografowanym osobom?

▼ Jak zachwycająco sfotografować ceremonię i przyjęcie?

David A. Ziser



New
Riders

KSIAŻKA W KOLORZE

Hellen



» Idź do

- Spis treści
- Przykładowy rozdział

» Katalog książek

- Katalog online
- Zamów drukowany katalog

» Twój koszyk

- Dodaj do koszyka

» Cennik i informacje

- Zamów informacje o nowościach
- Zamów cennik

» Czytelnia

- Fragmenty książek online

» Kontakt

Helion SA
ul. Kościuszki 1c
44-100 Gliwice
tel. 032 230 98 63
e-mail: helion@helion.pl
© Helion 1991-2008

Fotografia ślubna. Emocje uchwycone światłem

Autor: David Ziser

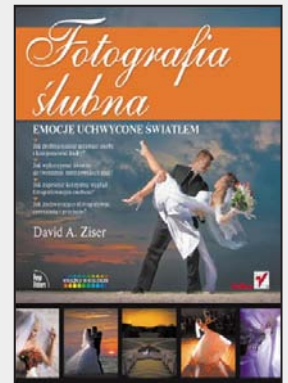
Tłumaczenie: Przemysław Gancarczyk,

Karina Gancarczyk

ISBN: 978-83-246-2777-6

Tytuł oryginału: [Captured by the Light: The Essential Guide to Creating Extraordinary Wedding Photography](#)

Format: B5, stron: 304



- Jak profesjonalnie ustawiać osoby i komponować kadry?
- Jak wykorzystać światło do tworzenia mistrzowskich ujęć?
- Jak zapewnić korzystny wygląd fotografowanym osobom?
- Jak zachwycająco sfotografować ceremonię i przyjęcie?

Fotografia ślubna to praca pod ogromną presją. Tego wyjątkowego dnia wszystko musi być przecież piękne, dopracowane, magiczne... Zadanie, które stoi wtedy przed fotografem, jest zatem szczególnie trudne. I choć jedni nowożeńcy lubią wystudiowane, klasyczne pozy, a inni preferują naturalne, niewymuszone zdjęcia, wszyscy oczekują jednego – że będą wyglądać perfekcyjnie. Jak sprostać tym wymaganiom i zagwarantować swoim klientom zachwycającą relację z tego najważniejszego dnia w ich życiu? Jak mimo ogromnego tempa i szybko zmieniających się warunków oświetleniowych korzystnie wszystkich sfotografować, a przy tym zapewnić zdjęciom doskonałą jakość i walory artystyczne? Do tego niezbędna jest gruntowna wiedza z dziedziny mistrzowskiego portretowania i umiejętnego wykorzystania światła, znajomość zasady komponowania zdjęć ślubnych i sprawdzonych ustawień fotografowanych osób. Kto lepiej wprowadzi Cię w arkana mistrzowskiej fotografii ślubnej niż jeden z czołowych światowych fotografów ślubnych – David A. Ziser?

Każdego roku David Ziser uczy tysiące osób, jak stać się profesjonalnym fotografem ślubnym. Zna specyfikę tego zawodu, oczekiwania par młodych wobec fotografa oraz wszystkie kwestie techniczne niezbędne do tworzenia niepowtarzalnych ujęć. Dzięki niemu poznasz metody profesjonalnego ustawiania modeli, sprawdzone reguły kompozycyjne oraz techniki wykonywania udanych zdjęć niepozowanych. Nauczysz się efektywnego wykorzystywania światła w fotografii ślubnej oraz pracy z różnymi lampami. Opanujesz kreatywne techniki oświetleniowe, dzięki którym zapewnisz korzystny wygląd fotografowanym osobom. Ponadto otrzymasz sprawdzone recepty na doskonałe zdjęcia z dwudziestu najpopularniejszych etapów ceremonii i przyjęcia ślubnego – od momentu przygotowań, przez mszę, pierwszy taniec, krojenie tortu, po rzucanie bukietu. Dowiesz się także, jakie ustawienia w aparacie w określonych momentach stosuje Ziser oraz jak osiągać świetne rezultaty, pracując na sprzęcie, który posiadasz.

Książka zawiera też kompletny projekt albumu ślubnego, dzięki któremu zobaczysz, jak profesjonalnie przygotować zdjęcia dla swoich klientów!



Spis treści

Rozdział 1 15

Skoro Rembrandt mógł to robić, ja też będę

Jak sprawić, by klienci korzystnie
wyglądali na zdjęciach

Sekrety mistrzów — część I 16

Sekrety mistrzów — część II 24

Rozdział 2 31

Po prostu ustaw pokrętko na „P”, jeśli chcesz być profesjonalistą (NIE!!!)

Najpierw to, co najważniejsze,
czyli ustalanie ekspozycji

Jak ustalić poprawną ekspozycję:
metoda „migotania” 32

Jak ustalić poprawną ekspozycję:
korzystanie z histogramów 33

Jak uratować zdjęcie w formacie JPEG:
priorytet jasnych partii obrazu 36

Podsumowanie: ustalanie ekspozycji
dla plików RAW i JPEG 38

Rozdział 3 41

Już to masz. Teraz spraw, by dla Ciebie zagrało

Techniki oświetleniowe
z wykorzystaniem lampy błyskowej

Dobre oświetlenie: to, co wyróżnia najbardziej 42

Rzuc garść fotonów w kierunku ściany,
czyli odbicia część I 43

Jeszcze jedna garść fotonów, czyli odbicia część II 46

Ściany w innym kolorze 48

Fotonami w świadka: odbicie od koszuli 50

Czy jest coś lepszego niż koszula: odbicie od blendy 52

Zrównoważenie ekspozycji światła zastanego
ze światłem flesza 54

Zmiana szerokości snopa światła lampy błyskowej 58

Piękne winiety: sztuczka ze snopem światła
w ujęciach niepozowanych 60



Rozdział 4 63

Niech stanie się jasność

Techniki oświetleniowe z wykorzystaniem zewnętrznej lampy błyskowej

Nie musisz wydać fortuny.....	64
Wykorzystanie parasola.....	65
Twój asystent musi zająć najlepszą pozycję.....	67
Oświetlenie z ukosa to Twój sprzymierzeniec.....	69
Zdjęcia bez użycia parasola.....	72
Fotografowanie dużych grup.....	74
Ustawianie grup.....	76
Kontrola kontrastu.....	78
Ściana światła.....	80
Oświetlenie hollywoodzkie.....	83
Oszukiwanie synchronizacji.....	86
Wykorzystanie kolorowych filtrów żelowych.....	90
Odbicie światła od podłogi.....	96
Długie cienie tancerzy.....	97
Dodanie trzeciego źródła światła do oświetlenia uroczystości.....	98
Lampy błyskowe i problemy z cieniem.....	102
Lampy błyskowe i problemy z odbłaskami.....	106

Rozdział 5 111

Bądź coraz lepszy

Niech w Twoich ślubnych zdjęciach zagra swoją rolę oświetlenie tylne

CMOK — Czarująca Metoda Oświetlania w Kościele... ..	112
CMOK — Czarująca Metoda Oświetlania w Każdym innym miejscu.....	116
Światło konturowe i welon.....	122
Oświetlenie tła.....	124
Z-Ray w fotografii ślubnej i portretowej.....	127





Rozdział 6 133

O nie, zapomniałem flesza!

Wykorzystanie naturalnego światła

Wpuść promienie słońca: światło wpadające przez okno	134
Wychodzimy na zewnątrz: światło „werandowe”	140
W ogrodzie — naturalne światło w plenerze	143

Rozdział 7 149

Naucz się widzieć inaczej

Reguły kompozycyjne

Zasada kwadratów kompozycyjnych i reguła trójpodziału	150
Symetria środkowa	152
Symetria punktu przecięcia się linii	154
Linie horyzontu	156
Powtarzające się elementy	161
Wewnętrzne ramy: kadr w kadrze	163
Punkt zbiegu: stąd do nieskończoności	166
„Wskazówki” kompozycyjne	169
Najlepsze narzędzie kompozycyjne: ogniskowa	170

Rozdział 8 173

Aparaty, obiektywy, lampy, o rety!

Co znajduje się w mojej torbie
z wyposażeniem

Aparaty	174
Obiektywy	176
A co ze światłem? Najważniejszy sprzęt oświetleniowy	194
Jakiej torby używam	197

Rozdział 9 199

Chodź ze mną

Etapy pracy podczas ceremonii ślubnej

Część 1. Przygotowania do ślubu.....	200
Część 2. Początek pracy.....	202
Część 3. Ceremonia.....	205
Część 4. 17 kroków przy wykonywaniu fotografii „po odejściu od ołtarza”.....	209
Część 5. Jeszcze więcej zdjęć „po odejściu od ołtarza”.....	213
Część 6. Zdjęcia „z autorskim podpisem”.....	216
Część 7. W drodze na przyjęcie.....	219

Rozdział 10 223

Opowiadaj ze mną

Etapy pracy podczas przyjęcia

Część 8. Fotografowanie sali.....	224
Część 9. Zdjęcia niepozowane podczas godziny koktajlowej.....	227
Część 10. Zdjęcia przy stołach.....	230
Część 11. Pierwszy taniec i taniec z rodzicami.....	234
Część 12. Krojenie tortu.....	238
Część 13. Ujęcia niepozowane w czasie wolnych tańców.....	242
Część 14. Rzucanie bukietu.....	244
Część 15. Rzucanie podwiązki.....	246
Część 16. Ujęcia niepozowane podczas szybkiego tańca.....	248
Część 17. Niepozowane zbliżenia.....	251
Część 18. Ujęcia niepozowane w świetle zastanym.....	253
Część 19. Jak sprawić, by zdjęcia ślubne były wyjątkowe.....	258
Część 20. Zdjęcia na zakończenie.....	261

Rozdział 11 265

Podsumowanie

Końcowa prezentacja

Skorowidz.....	290
----------------	-----





Chodź ze mną

Etapy pracy podczas ceremonii ślubnej

O oświetleniu i technikach pracy z aparatem fotograficznym możemy rozmawiać w nieskończoność. Przekazałem Ci już wiele informacji, więc może teraz zabiorę Cię z sobą na ślubną sesję? Pokażę Ci każdy krok, począwszy od pakowania toreb ze sprzętem, zanim wyjedziemy, aż po pożegnanie się z rodziną naszych klientów na koniec uroczystości.



Podzieliłem dzień uroczystości na dwa rozdziały: ślub i przyjęcie. Ten rozdział dotyczy ślubu, od przygotowań do ceremonii, fotografowanie przygotowujących się druhen, po samą uroczystość i jej oficjalne aspekty, aż do odjazdu na przyjęcie. Następny rozdział dotyczy wszystkich aspektów przyjęcia, włączając w to fotografie robione w ostatniej chwili, gdy już pakujemy się do wyjścia.



Zapraszam, wskakuj na miejsce dla pasażera i jedziemy...



Część 1. Przygotowania do ślubu

Zacznijmy od tego, co najważniejsze, skupmy się i przygotujmy do pracy. A oto kroki, które podejmuję w tym celu:

Krok pierwszy

Dla mnie ten pierwszy krok polega na założeniu folderu klienta — robię to na cztery lub pięć dni przed ślubem — przejrzaniu wszystkich informacji, jakie posiadam na temat ślubu (czas, lokalizacja itp.), i wszystkich dodatkowych uwag, jakie ja lub mój zespół wynotowaliśmy sobie na temat danego wydarzenia. Po przejrzaniu wszystkich szczegółów kontaktuję się z panną młodą i jeszcze raz upewniam się podczas rozmowy z nią, czy posiadane przeze mnie informacje są wiarygodne.

Zawsze pytam, czy jest jeszcze coś, o czym powinienem wiedzieć. Może pojawią się jacyś specjaliści członkowie rodziny czy przyjaciele, którzy przyjadą z daleka, a których powinniśmy sfotografować? Czy powinniśmy wiedzieć o jakichś wyjątkowych relacjach rodzinnych? Czy od czasu naszej ostatniej rozmowy o ślubie zaszły jakiegokolwiek zmiany? Czy dziadkowie albo starsi krewni będą uczestniczyć w całej uroczystości, czy może ze względu na wiek lub stan zdrowia tylko na jej początku? Czy

ma wydarzyć się coś specjalnego? Podczas tej rozmowy z panną młodą (a czasami również z jej matką) otrzymuję wszystkie szczegółowe dane, których potrzebuję. Wtedy precyzyjnie ustalę chronologiczny harmonogram wydarzenia.

Krok drugi

Teraz przejdźmy do przygotowania sprzętu fotograficznego. Pracujemy w czasie uroczystości w trzysobowym zespole. Ja jestem głównym fotografem i pomaga mi asystent, który nosi moją torbę z wyposażeniem, sprzęt oświetleniowy i wszystko, co jest mi potrzebne. Ten asystent to również osoba zajmująca się oświetleniem, a jego zadanie nie polega wyłącznie na tym, by domyślał się, jakie kolejne ujęcie chcę wykonać, ale przede wszystkim przez cały czas na pilnowaniu tego, aby zewnętrzna lampa błyskowa zawsze znajdowała się we właściwym miejscu.

Trzeci członek naszego zespołu pomaga przy przewożeniu sprzętu z miejsca na miejsce i odpowiednim oświetleniu sali podczas przyjęcia. Ale jego podstawową rolą jest pełnienie funkcji drugiego fotografa. Do niego należy wychwytywanie i fotografowanie wydarzeń, które nie rozgrywają się na pierwszym planie. Z reguły kieruje się on własnym wyczuciem, ja udzielam tylko kilku wskazówek. To oznacza, że przygotowujemy przed wyjazdem dwie torby ze sprzętem.

Krok trzeci

Moja druga torba ze sprzętem jest skromniejszą wersją pierwszej (opisanej dokładnie w rozdziale 8.). Dla mnie ważne jest to, by sprzęt był świetnie przygotowany — obiektywy wypolerowane i wyczyszczone, karty pamięci sformatowane, sensory odkurzone, a data i godzina we wszystkich aparatach — zsynchronizowane (zdjęcie 1.). W aparacie nie może znajdować się karta pamięci, na której są zdjęcia z poprzednich sesji. Wszystkie karty muszą zostać przejrane i sformatowane przed imprezą.



☞ Zdjęcie 1



*W dniu uroczystości
dokładnie synchronizujemy
czas w aparatach.
To ułatwia potem
pracę w Lightroomie 2,
bo zdjęcia łatwo posortować.*



☞ Zdjęcie 2

Krok czwarty

Następny krok to naładowanie akumulatorów. Ładuję akumulatory wszystkich elementów mojego systemu Quantum i aparatu fotograficznego dzień przed uroczystością. Zabieramy z sobą trzy zestawy akumulatorów Quantum: dwa komplety Turbo 2x2, które mają dużą wydajność i wystarczają na całe lub niemal całe wydarzenie, i akumulatory Quantum Turbo SC, bardzo lekkie, ale mniej wydajne (podczas wesela moi asystenci bardzo doceniają małą wagę tych baterii). Więc, zasadniczo, mamy ich aż za dużo na jedną imprezę.

Krok piąty

Zabieramy z sobą cztery aparaty fotograficzne. W mojej torbie mam Canona 5D Mark II i Canona 7D wraz z obiektywami (zdjęcie 2.). Opisałem ten sprzęt w rozdziale 8. Druga torba zawiera dwa Canony 40Ds. Każdy aparat fotograficzny ma zestaw akumulatorów i akumulatory zapasowe wraz z ładowarką, które przydaje się nam, jeśli musimy zmienić baterie w trakcie pracy. Mimo że pracujemy bardzo intensywnie, takie sytuacje naprawdę należą do rzadkości. Nowoczesne akumulatory w aparacie (i we fleszu także) wydają się działać w nieskończoność. Myślę, że to zasługa wysokich wartości ISO — dzięki nim wyzwalany błysk zużywa mniej mocy.

Krok szósty

Ładuję akumulatory do lampy Canon 580EX II w dniu ślubu. Wciąż używam zestawu Eveready NiCd, który kupiłem kilka lat temu — jest świetny. Jedyne problem, na jaki się natknąłem, polega na tym, że nie trzymają zbyt długo, jeśli naładuję je dzień wcześniej. Wiem, że inne akumulatory trzymają o wiele dłużej,



☞ Zdjęcie 3

ale nigdy nie myślałem o ich zmianie. Naładowanie ich w dniu ślubu sprawia, że działają świetnie i wystarczają na cały czas trwania imprezy.

Na wszelki wypadek zabieram z sobą ładowarkę (zobacz zdjęcie 3.). Mieszczą się w niej cztery baterie AA NiCd — można je naładować w około 15 minut. Generalnie do zdjęć wykorzystuję jedną lampę, co daje mi „podwójny” zapas baterii NiCd w mojej torbie.

Krok siódmy

Musimy również sprawdzić sprzęt oświetleniowy. Od lat używam swoich starych, sprawdzonych lamp White Lightning. Pakuję dwie do torby ze sprzętem oświetleniowym razem z potrzebnymi statywami i 15-metrowymi przedłużaczami. W pracy używamy tylko jednej z nich, ale zawsze dobrze mieć z sobą drugą w zapasie. Moi asystenci czule nazywają tę torbę „workiem na śmieci”, ponieważ wydaje się, że mieści więcej rzeczy, niż kiedykolwiek moglibyśmy potrzebować, i że waży tonę lub dwie.

To wszystko zabieramy z sobą na ślub. Ilość wyposażenia wydaje się duża, ale muszę przyznać, że wywodzę się ze starej szkoły, która uczyła: „Bądź przygotowany na coś, co się może zdarzyć, ponieważ prawdopodobnie się zdarzy”.



Część 2. Początek pracy

Teraz nadchodzi czas, aby mój zespół udał się na miejsce, w którym odbywa się ślub, i rozpoczął pracę.

Krok pierwszy

Pojawiamy się w studiu na blisko godzinę przed rozpoczęciem pracy. Omawiamy wszystkie szczegóły dotyczące ślubu i rozdzielamy zadania.

Krok drugi

Przybywamy na miejsce na około 30 minut przed planowanym czasem rozpoczęcia pracy. To daje nam szansę obejrzenia miejsc, w których będziemy robić zdjęcia grupowe i specjalne fotografie państwa młodych. To także umożliwia nam zapoznanie się z doradcami ślubnymi, kwiaciarzami, technikami oświetleniowymi, personelem hotelowym i tak dalej. Ta „procedura

towarzyska” sprawia, że w ciągu reszty dnia wszystko toczy się gładko, a cała obsługa wesela pracuje jak jeden zespół.

Krok trzeci

Z reguły, jeżeli wydarzenie ma miejsce w wielkim hotelu, pukamy do drzwi pokoju panny młodej, by zaanonsować nasze przybycie i by dowiedzieć się, jak idą przygotowania. Dziewczęta zwykle są wtedy na etapie układania włosów i kończenia makijażu. Bardzo lubię robić zdjęcia w takich właśnie chwilach.

Moje pierwsze zdjęcia to z reguły fotografie panny młodej, jej druchen i innych kobiet z rodziny przygotowujących się do uroczystości (zdjęcie 1a i 1b). Robię je, jak już mówiłem, albo w hotelu, albo w domu panny młodej, a czasami w specjalnie do tego celu przeznaczonym pomieszczeniu w kościele.

Krok czwarty

Następnie szukamy pana młodego, jego drużby i rodziców oraz próbujemy zrobić im także kilka zdjęć (zdjęcie 2.). Muszę przyznać, że bardziej ekscytująca praca to fotografowanie kobiet. Faceci zwykle po prostu się kręcą, grają w karty, piją piwo albo oglądają mecz w telewizji. Niemniej jednak jest to ważna część dnia i musi zostać zarejestrowana.

Wiele z tych zdjęć powstaje przy świetle zastanym, ale czasem korzystam z lampy błyskowej (czasem wyzwalanej zdalnie, a czasem zamontowanej do aparatu), aby uzyskać ciekawsze, kierunkowe oświetlenie sceny (zobacz rozdział 3.).



☞ Zdjęcie 1a



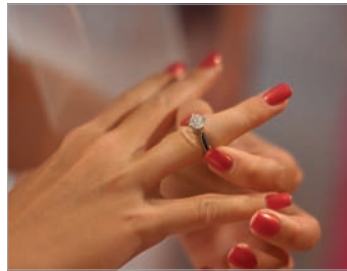
☞ Zdjęcie 1b



⌘ Zdjęcie 2



⌘ Zdjęcie 3



⌘ Zdjęcie 4a



⌘ Zdjęcie 4b

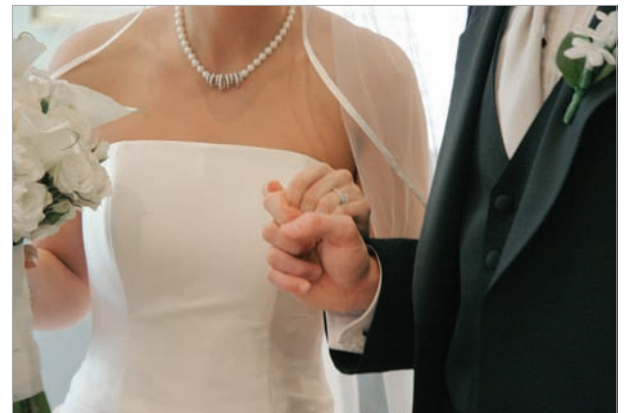
Krok piąty

W tym momencie zwykle znów sprawdzamy, jak idą przygotowania panny młodej na chwilę przed uroczystością. To wspaniały moment na uchwycenie jakichś szczegółów: gdy ktoś zapina jej suknię lub zakłada biżuterię albo gdy matka upina jej welon we włosach (zdjęcie 3.).

To także doskonała okazja do uchwycenia cudownych, często pełnych emocji zdjęć ojca panny młodej, widzącego córkę w sukni ślubnej po raz pierwszy — możemy zarejestrować wszystkie reakcje, wyjątkowe chwile, niesamowite emocje. W tej części robimy tylko kilka zdjęć, ponieważ wiemy, że niewiele z nich znajdzie się w ślubnym albumie. Wiemy także, że uchwycenie jednego wyjątkowego wyrazu twarzy czy wspaniałych emocji może stać się niepowtarzalnym dodatkiem do ślubnych wspomnień.

Krok szósty

Często zaczynamy swoją pracę na trzy godziny przed ceremonią. Mógłbyś pomyśleć, że jestem szalony, ale postępuję w ten sposób od lat. Jest to wcześniej uzgodnione z parą młodą i daje nam wiele okazji do zrobienia ujęć grupowych i specjalnych



⌘ Zdjęcie 4c

zdjęć ślubnych, które uwielbiają nasi klienci (zobacz zdjęcie 4a i 4b). Jedną z największych atrakcji tej wstępnej sesji ślubnej jest moment, w którym nasza para widzi się po raz pierwszy. Uzgadniamy z naszymi klientami, gdzie to spotkanie się odbędzie. Gdy wszyscy są przygotowani, panna młoda wchodzi i aparaty fotograficzne zaczynają pracować (zdjęcie 4c).

Ciąg dalszy na następnej stronie



⌘ Zdjęcie 5a



⌘ Zdjęcie 5b



⌘ Zdjęcie 5c



⌘ Zdjęcie 5d



⌘ Zdjęcie 6a



⌘ Zdjęcie 6b

Krok siódmy

Następna seria zdjęć wykonywana jest zwykle w kościele (albo w innym miejscu, gdzie odbywa się ceremonia). Przybywamy na miejsce, analizujemy je i robimy kilka zdjęć. Są wśród nich widoki plenerowe, zbliżenia kościoła, detale architektoniczne, program ślubu, aranżacje kwiatowe, księga gości i inne interesujące szczegóły (zdjęcie 5a i 5b).

Dość dokładnie fotografujemy też wnętrze kościoła, włączając w to szerokokątne ujęcia samej świątyni, zbliżenia kwiatów i świec oraz różnych ujęć z przodu i z tyłu kościoła, które mogą stać się zdjęciami wykorzystywanymi jako tło i ciekawymi dodatkami w finalnym albumie ślubnym (zobacz zdjęcie 5c i 5d). To właśnie w tym momencie zaczynamy fotografować niektórych przybywających gości, osoby rozdające program imprezy, mistrzów ceremonii i witających gości rodziców państwa młodego.

Krok ósmy

Chcemy uchwycić narzeczonych wchodzących do kościoła i udających się w miejsce, w którym będą czekać na rozpoczęcie ceremonii. Jeżeli czas na to pozwala, robimy zdjęcia panu młodemu oczekującemu na swą przyszłą żonę w tych ostatnich minutach przed rozpoczęciem ceremonii. To wspaniały moment na zrobienie kilku cudownych, pełnych emocji fotografii panny młodej i jej orszaku, a także pana młodego, jego drużby i innych bliskich mu osób (zdjęcie 6a i 6b).

Na tym kończy się akt I. A teraz zaczyna się ceremonia.



Część 3. Ceremonia

Omówmy teraz samą ceremonię. Oczywiście, to najważniejszy moment dnia i powinniśmy w tych chwilach pracować szybko, a zarazem elegancko. Pozwól, że pokażę Ci kolejne kroki, aby lepiej omówić poszczególne etapy ceremonii. Oto one:

Krok pierwszy

To czas przejścia orszaku weselnego. Panna młoda, drużny i ojciec panny młodej ustawiają się w rzędzie z tyłu kościoła. Bardzo lubię ujmować na zdjęciach interakcje zachodzące pomiędzy nimi podczas tych krótkich chwil (zobacz zdjęcie 1a i 1b). Mój asystent jest zwykle ustawiony w przedniej części kościoła po prawej stronie. Robi zdjęcia siedzącym matkom i dziadkom, a także nadchodzącemu orszakowi druhen. Jego aparat fotograficzny jest przełączony w tryb ciągłego ustawiania ostrości, dzięki czemu może on z łatwością śledzić ludzi idących wzdłuż nawy. Wszystkie ujęcia powstają bez użycia jakiegokolwiek lampy błyskowej.

Krok drugi

Nie jestem wielkim entuzjastą fotografowania każdej z druhen nadchodzących w kierunku ołtarza. Takie ujęcia nie oddają tego, co widzi panna młoda, która patrzy na nie, idące od wejścia do kościoła aż pod ołtarz. Poza tym mam już zdjęcia wszystkich druhen zrobione o wiele wcześniej, w czasie gdy przygotowywały się do uroczystości razem z panną młodą lub same.



☞ Zdjęcie 1a



☞ Zdjęcie 1b



☞ Zdjęcie 2

Ciąg dalszy na następnej stronie

Dlatego właśnie robię ujęcie orszaku, patrząc z tyłu kościoła i zawierając w obrazie kilka druhen idących ku ołtarzowi (zobacz zdjęcie 2.). Gdy ostatnia drużna wyjdzie już w stronę ołtarza, a panna młoda stoi spokojnie ze swoim ojcem, czekając, aż dziewczyna dotrze na miejsce, biorę mój szerokokątny obiektyw, ustawiam go nisko nad ziemią i robię zdjęcie panny młodej i jej ojca, uzyskując naprawdę niezwykłą fotografię.

Krok trzeci

Następnie przechodzę mniej więcej do połowy nawy i zajmuję miejsce w wolnej ławce. Z tej pozycji mogę zrobić wspaniałe zdjęcie panny młodej i jej ojca nadchodzących w kierunku ołtarza. Robię więcej niż jedno zdjęcie, dzięki czemu mogę uchwycić wszystkie emocje zarówno na twarzy panny młodej, jak i jej ojca.

Później szybko przechodzę na przód kościoła lewą nawą boczną i robię zdjęcie ojca przekazującego rękę córki panu młodemu (zdjęcie 3.). Przez cały ten czas mój asystent zajmujący

się oświetleniem pamięta, gdzie powinien się znajdować, abym mógł uchwycić początek ceremonii — na godzinie 8 (pamiętasz tarczę zegara z rozdziału 4.?) po drugiej stronie kościoła.

Krok czwarty

Jeżeli to katolicka ceremonia, trwa dłużej, więc stoję z przodu, w lewej nawie kościoła, tylko przez kilka minut, starając się uchwycić emocje na twarzach rodziców panny młodej, druhen, a jeśli to możliwe, także dziadków (zdjęcie 4.). Te zdjęcia zawsze są robione bez flesza, więc nasza praca jest dyskretna, a hałas nie zakłóca przebiegu ceremonii.

Krok piąty

Potem wracam na tył kościoła, by dalej fotografować uroczystość (zdjęcie 5a i 5b). Używam w tym celu niemal wszystkich obiektywów, poczynawszy od „rybiego oka” — Sigmę 8 mm — aż do Canona 70 – 300 mm IS. Nigdy nie używam statywu, dlatego



☞ Zdjęcie 3



☞ Zdjęcie 4



☞ Zdjęcie 5a



☞ Zdjęcie 5b



Stabilizacja obrazu i wysokie wartości ISO w tym przypadku są dla mnie zbawienne. Jeżeli to jest pełna katolicka msza, mogę założyć teleobiektyw na jeden z moich aparatów, bardzo cicho i dyskretnie przejść lewą nawą na przód kościoła i zrobić kilka dobrych zbliżeń panny młodej i pana młodego, księdza, druhen, rodziców panny młodej i gości (patrz zdjęcia 6a i 6b).

go obiektywy z funkcją stabilizacji obrazu są tak ważne, jeśli chodzi o moje wyposażenie. Statywy spowalniają pracę, są nieporęczne i nie pozwalają dyskretnie przemieszczać się w obrębie kościoła.

Krok szósty

Jeśli tylko istnieje taka możliwość, wchodzę na balkon i zawsze próbuję z tego miejsca zrobić kilka ujęć (zdjęcie 7.). Ewentualnie wysyłam tam mojego asystenta, a sam robię zdjęcia na dole. I tym razem, robiąc zdjęcia z balkonu, wykorzystuję pełen zakres ogniskowych.

Krok siódmy

Gdy ceremonia ma się ku końcowi, przechodzę w miejsce znajdujące się mniej więcej w 1/3 nawy, patrząc od dołu. Mój asystent jest na właściwym miejscu, gdy ksiądz ogłasza, że państwo młodzi stali się mężem i żoną. Chwytam tę chwilę za pomocą teleobiektywu, ustawiając wysoką wartość ISO (zdjęcie 8.). Ani w tej chwili, ani podczas całej ceremonii nie używam żadnej lampy błyskowej.

Krok ósmy

Następnie zmieniam aparat na taki z zamocowaną lampą, aby zrobić serię zdjęć pary idącej ku wyjściu nawą główną. Gdy państwo młodzi zbliżają się do mnie, robię kilka zdjęć, kiedy patrzą na siebie nawzajem, uśmiechają się i witają z gośćmi, a następnie wracają na przód kościoła (zdjęcie 9.). Pracowałem na tak wielu ślubach, że nauczyłem się dość dobrze chodzić tyłem.

Krok dziewiąty

Nie namawiam państwa młodych do okazywania sobie uczuć i pozowania — niektórzy fotografowie tak robią, ale ja nigdy nie dążyłem do tego, by „wykorzystać” moment. Nie proszę, żeby się zatrzymywali czy całowali ani by patrzyli w kierunku aparatu, nie wymagam innych tego typu zachowań, które często widzimy udokumentowane na zdjęciach. Wolę zrobić jak najlepsze zdjęcia ujmujące naturalne zachowania i emocje oraz fotografować to, co rzeczywiście się wydarza (zdjęcie 10.).



⌘ Zdjęcie 6a



⌘ Zdjęcie 6b



⌘ Zdjęcie 7



⌘ Zdjęcie 8



⌘ Zdjęcie 9



⌘ Zdjęcie 10



Kiedy cofasz się w dół nawy, upewnij się, że nie stoi za Tobą operator kamery wideo czy kościelny, na których niechcący mógłbyś spaść. Uważaj także na takie elementy jak na przykład chrzcielnica, które mogą znaleźć się na Twojej drodze.

ciąg dalszy na następnej stronie



☞ Zdjęcie 11a



☞ Zdjęcie 11b



☞ Zdjęcie 11c



☞ Zdjęcie 12

Krok dziesiąty

Następnie z ławek wychodzą druhny i družbowie, a także rodzice — i wtedy zaczyna się ściskanie, całowanie i składanie życzeń. Jestem na miejscu, aby uchwycić to wszystko — nieustannie zmieniam pozycję, okrążam parę i staram się uchwycić wszystkie te łzy, uśmiechy, uściski i pocałunki.

Krok jedenasty

Istnieje kilka scenariuszy wydarzeń, jeśli chodzi o wyjście młodej pary z kościoła. Na jednym ze ślubów, gdy goście opuścili kościół i czekali na parę młodą, obsługa ustawiła ich po obu stronach i wręczyła im pojemniczki z płynem do puszczenia baniek mydlanych. Gdy państwo młodzi się pojawili, goście byli już przygotowani. Większość dzieci już od jakiegoś czasu nie próżnowała i bańki pojawiły się dosłownie wszędzie (zdjęcie 11a).

To wspaniały moment na wykorzystanie obiektywu szerokokątnego (zobacz zdjęcie 11b). W tej chwili proszę także mojego drugiego fotografa, aby uchwycił wychodzącą z kościoła parę młodą z tyłu, a także by zrobił zdjęcie, gdy nowożeńcy kierują się do limuzyny (zdjęcie 11c).

Kiedy robię zdjęcia, stojąc z przodu, uważam na to, aby nie było na nich mojego asystenta — by para młoda go zaśloniła. Uzyskujemy wspaniałe zdjęcia, gdy państwo młodzi przechodzą przez szpaler gości, wsiadają do limuzyny i odjeżdżają. Bardzo lubię zdjęcia obejmujące szeroki plan, z młodymi wsiadającymi do samochodu czy też już znajdującymi się w jego wnętrzu. Gdy limuzyna odjeżdża, mogę ponownie wykadrować zdjęcie, ujmując na nim gości, i zasygnalizować im ręką, by pomachali odjeżdżającym nowożeńcom.



Często wyjście z kościoła jest tylko pozorowane. Para młoda wychodzi, okrąża kościół i wraca do środka. Goście rozchodzą się, a my mamy możliwość zrobienia dodatkowych zdjęć pary czy zdjęć grupowych (zdjęcie 12.).



☞ Zdjęcie 1

W tej sekcji i w kolejnej opiszę 24 szybkie kroki prowadzące do uzyskania tego typu fotografii w najbardziej efektywny sposób. Efektywnie oznacza szybko i profesjonalnie, przy czym fotografowane osoby mają się oczywiście korzystnie prezentować na zdjęciach. Oto te kroki:

Krok pierwszy

Znajdź kogoś — starszego drużbę lub druhnę — kto pomoże Ci zebrać wszystkich gości, członków rodziny, dziadków i inne osoby, które państwo młodzi chcą widzieć na tych grupowych ujęciach.

Krok drugi

Zwykle usadzam wszystkie te osoby w ławkach po lewej stronie kościoła. To pozwala mojemu asystentowi swobodnie poruszać się po prawej stronie, ustawiając lampę. Każę im usiąść nieco dalej — począwszy od piątej czy szóstej ławki — na tyle blisko, bym mógł ich poprosić do zdjęcia, ale na tyle daleko, by przypadkiem nie znaleźli się na którymś ze zdjęć.

Wspominam także o tym, że będę pracować szybko, i bardzo ich proszę o nieużywanie ich własnych aparatów fotograficznych w czasie tej sesji — jeżeli ktoś inny również robi zdjęcia, niektórzy z gości mogą patrzeć w niewłaściwą stronę, a to może dość drogo kosztować państwa młodych, jako że trzeba będzie poświęcić o wiele więcej czasu na retusz zdjęć. Moim celem jest skończyć pracę ze wszystkimi w ciągu 20 – 30 minut, tak aby mogli udać się na przyjęcie.

Krok trzeci

Zawsze zaczynam pracę od rodziny panny młodej, a potem przechodzę do rodziny pana młodego (zdjęcie 1.). Jako że rodzice panny młodej są zwykle gospodarzami przyjęcia, chcę jak najszybciej ich sfotografować, aby mogli udać się na przyjęcie i zacząć pełnić przynależne im obowiązki gospodarzy.

Część 4. 17 kroków przy wykonywaniu „po odejściu od ołtarza”

„Fotografie po odejściu od ołtarza” to termin, którego używam do opisania zdjęć z uroczystości ślubnej wykonanych w chwili, gdy kończy się ceremonia ślubna — są to ujęcia pary młodej, rodziny i gości. Używam tej nazwy niezależnie od tego, gdzie odbywa się uroczystość — w hotelu, w ogrodzie, w altanie czy też w kościele, w przedniej, ołtarzowej części. Na zrobienie wszystkich tych zdjęć przeznaczam około 35 minut.

Proszę państwa młodych o wystąpienie do przodu i ustawienie się w centrum przedniej części kościoła, jeśli oczywiście jest to najlepsze miejsce do fotografowania grup. Zwykle tylna część kościoła nie jest odpowiednia do tego celu. Nienawidzę ustawiania grup na schodach — to stare i niemodne. Kiedy pracuję z rodziną panny młodej, grupa generalnie jest nieduża, więc wolę, aby państwo młodzi stali po prostu na kościelnej posadzce.

Krok czwarty

Kiedy ustawiam państwa młodych, zawsze pilnuję, aby pan młody znalazł się po lewej stronie, tak aby jego butonierka była widoczna, i by objął pannę młodą prawą ręką (zdjęcie 2.).

Krok piąty

Państwo młodzi powinni być zwrócenii do siebie nawzajem pod kątem 45 stopni, muszą też wysunąć stopy lekko w stronę aparatu i przenieść ciężar ciała do tyłu.



☞ Zdjęcie 2

Ciąg dalszy na następnej stronie

W tym momencie nie poświęcam zbyt wiele uwagi trenowi panny młodej — mój asystent chowa go za parą, więc nie jest widoczny w ujęciach grupowych. Jej sukni poświęcę kilka fotografii trochę później.

Krok szósty

Następnie na scenie pojawiają się matka i ojciec panny młodej. Ustawiam ojca panny młodej obok niej, a jej matkę obok pana młodego. Proszę, żeby pan młody podał swojej teściowej ramię, jak gdyby miał ją poprowadzić. Uważam też na to, by nie pokazywał mi dłoni, ale odwrócił nadgarstek, układając rękę bokiem, ponieważ tak lepiej się prezentuje.

Krok siódmy

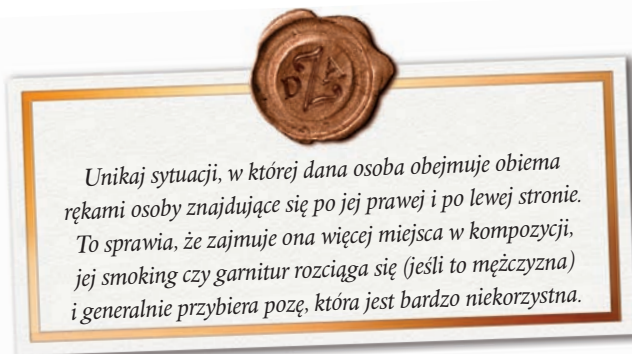
Odpowiednie ustawienie stóp całej czwórki osób to istotna kwestia — każdy ma prezentować się jak najkorzystniej. Ojciec panny młodej powinien wysunąć prawą stopę nieco do przodu, przenosząc ciężar ciała na lewą nogę. Proszę też, aby objął pannę młodą prawą ręką, wsuwając ją pod welon. Matka panny młodej powinna wysunąć lekko lewą stopę w kierunku aparatu, a ciężar ciała przenieść na prawą nogę (zobacz zdjęcie 3.).

Krok ósmy

Następnie precyzyjnie ustawiam grupę, tak aby wszystkie twarze były zwrócone w stronę aparatu fotograficznego i ustawione równoległe do płaszczyzny filmu czy sensora CMOS. To ważne — dzięki temu grupa wygląda lepiej.



☞ Zdjęcie 3



Krok dziewiąty

Jeżeli ktoś nosi okulary, proszę, żeby zsunął je delikatnie w dół, by zminimalizować odbłask wywołany przez światło lamp błyskowych.

Krok dziesiąty

Następny krok to po prostu odpowiednia ekspresja pozujących osób. Każdy ma swoje metody, aby ją uzyskać. Ja sam nigdy niczego nie sugeruję. Myślę, że to nieodpowiednie i nieprofesjonalne. Mogę wypróbować jakiś oklepany żart, poprosić, żeby zgromadzeni pokazali mi więcej zębów albo wciąż wołać: „Szerszy uśmiech, szerszy uśmiech, proszę!”. Najważniejsze jest to, by klient dobrze się czuł w Twoim towarzystwie, a wtedy okaże swoje emocje w najlepszy sposób. Ćwicz to, w jaki sposób zwracasz się do klientów, aby było to niekrępujące i profesjonalne, a uzyskasz odpowiednią reakcję.



☞ Zdjęcie 4



Te „zbliżenia” stały się najpopularniejszymi zdjęciami grupowymi w albumach ślubnych w ostatnim czasie. Wciąż jednak robię kilka ujęć w pełnym planie, abym miał z czego wybierać.



✂ Zdjęcie 5

Krok jedenasty

Przez wiele lat wykonywałem fotografie grupowe, na których ujęte były pełne postacie osób. W ostatnich latach zacząłem jednak robić zbliżenia. Na zdjęciach, które robię obecnie, sylwetki są ucięte tuż nad kolanami lub tuż poniżej talii (zdjęcie 4.).

Krok dwunasty

Gdy zrobię już ujęcia w pełnym planie i ujmujące trzy czwarte sylwetek (plan amerykański — *przyp. tłum.*) fotografie grupowe, zachęcam pozujących, aby się wzajemnie uściskali. W tym momencie każdy może objąć, kogo chce. Namawiam ich, aby stanęli jeszcze bliżej siebie — to zawsze jest bardzo efektowne ujęcie.

Dzięki temu także często mogę umieścić w ślubnym albumie więcej niż jedną fotografię tej samej grupy. Moim zdaniem bardziej tradycyjna fotografia grupy powinna być tą większą w albumie, a bardziej spontaniczne ujęcie powinno znaleźć się obok niej. Takie „ściskane” zdjęcia stanowią silny punkt wśród nieoficjalnych, wesołych fotografii, jakie prezentujemy naszemu klientowi.

Krok trzynasty

Po sfotografowaniu panny młodej z jej matką i ojcem proszę, aby do grupy dołączyło jej rodzeństwo. Jeżeli ktoś z rodzeństwa ma małżonka i dzieci, ich również zapraszam na środek (zdjęcie 5.). Jeżeli któreś z rodzeństwa jest ze swoim chłopakiem czy dziewczyną, robię jedną fotografię rodzinną bez tej dodatkowej osoby, a potem kolejną — z tą osobą na zdjęciu.



Jest taki fotograficzny żart — kiedy na zdjęciu ma się znaleźć czyjś chłopak lub dziewczyna, ustaw ich zawsze z boku — wiesz, gdyby w przyszłości znikli z „rodzinnego horyzontu”, łatwo można ich odciąć ze zdjęcia.



ciąg dalszy na następnej stronie



☞ Zdjęcie 6a



☞ Zdjęcie 6b

Krok czternasty

Jeżeli na ślubie są obecni dziadkowie, proszę, żeby dołączyli do grupy jako następni. Zawsze ustawiam ich między panną a panem młodymi, w środku grupy. Dziadkowie często mówią, że nie chcą stać pomiędzy nowożeńcami, ale wyjaśniam im, że są głowami rodziny i dlatego mają prawo zająć centralną pozycję. Kolejny raz robię zdjęcie w pełnym planie, trzy czwarte i „z objęciem się”.

Krok piętnasty

Kiedy mam już te zdjęcia, muszę zrobić osobne ujęcie dziadków z młodą parą. Oni są już na miejscu, więc po prostu proszę resztę rodziny o odejście. Robię kilka szybkich ujęć w pełnym planie, trzy czwarte i „z objęciem się” i kończę tę serię (zdjęcie 6a i 6b).

Krok szesnasty

Następnie proszę, żeby państwo młodzi odeszli nieco dalej i robię kilka zdjęć samych dziadków — tych wyjątkowych osób w życiu nowożeńców. Jeżeli obecni są wszyscy dziadkowie (dwoje ze strony matki i dwoje ze strony ojca), fotografuję każdą osobę albo parę oddzielnie.

Czasami jesteśmy proszeni o zrobienie zdjęć również z dalszą rodziną. Te grupy mogą być całkiem duże i ich ustawienie może zająć sporo czasu. Kościół to najlepsze miejsce na te ujęcia, ponieważ kiedy już wszyscy udadzą się na przyjęcie, zebranie grupy osób razem może zająć pół wieczoru. Pamiętaj, że jeżeli robisz te fotografie w kościele, musisz na to zaplanować dodatkowy czas. Powinieneś ustalić to podczas poprzedzających uroczystość spotkań z młodą parą.

Krok siedemnasty

Powtórz wszystkie te kroki również podczas fotografowania rodziny pana młodego. To szybki i efektywny sposób na ustawianie grup, który pozwoli Ci uzyskać wspaniałą serię zdjęć.

Część 5.
Jeszcze więcej
zdjęć „po odejściu
od ołtarza”

Następnie zajmujemy się wykonaniem drugiej serii zdjęć — z druhnami i druźbami.

Krok pierwszy

Kolejna ważna grupa, jeśli chodzi o fotografię, to drużny i druźbowie. Najczęściej zdarza się tak, że mam już zdjęcia mężczyzn zrobione przed ceremonią razem z panem młodą, a także kobiet — z panną młodą. A więc tym, czego potrzebuję, jest zbiorowe zdjęcie wszystkich druhen i druźbów. Zawsze zaczynam od tradycyjnych ujęć, a kończę na zdjęciach „z objęciem się”.

Najlepsze podczas pracy z bardzo dużą grupą jest to, że możemy zrobić wspaniałą serię zdjęć, które rewelacyjnie prezentują się w ślubnym albumie. Przyjrzyj się takiej właśnie serii, aby zrozumieć, o czym mówię.

Zauważ, że zaczynam od bardzo tradycyjnej fotografii (zdjęcie 1a). Potem przysuwam się ku grupie, a jednocześnie robię zbliżenie, ustawiając ostrość na parze młodej (zdjęcie 1b, 1c i 1d). Popatrz na reakcje druhen i druźbów skupionych wokół nich, a także na to, jak na kolejnych zdjęciach widać, że coraz lepiej się bawią. Ta seria na pewno zajmie dwie strony ślubnego albumu.



☞ Zdjęcie 1a



☞ Zdjęcie 1b



☞ Zdjęcie 1c



☞ Zdjęcie 1d

Ciąg dalszy na następnej stronie



✂ Zdjęcie 2

Krok drugi

Niezwykle ważne jest to, by Twój asystent właściwie oświetlał scenę i by lampa zewnętrzna miała na tyle dużą moc, abyś bez problemu mógł bardzo szybko pracować. Jednym z moich sekretów sukcesu w tym przypadku jest wysoka wartość ISO. Dzięki temu zarówno flesz podłączony do aparatu, jak i zewnętrzna lampa błyskowa mogą pracować z mniejszą mocą, co skraca czas ładowania i pozwala na naprawdę szybkie tempo pracy.

Krok trzeci

Po sfotografowaniu obu rodzin i druhen oraz drużbów możemy na prośbę panny młodej czy pana młodego zrobić kilka dodatkowych fotografii, na których znajdą się jacyś szczególnie ważni wujowie czy ciocie, rodzice chrzestni, wyjątkowi przyjaciele i tak dalej (zdjęcie 2.). Szybko kończymy tę serię zdjęć i wszyscy mogą udać się na przyjęcie.

Krok czwarty

Możesz zrobić fotografię państwa młodych ze świadkami. Ja, z reguły, nie robię tej fotografii przy ołtarzu, ponieważ już ją mam — zrobiłem te zdjęcia podczas przygotowań do uroczystości, lecz od czasu do czasu ktoś mnie o to prosi. Czasami też fotografuję młodsze druhny, dziewczynki trzymające kwiaty i chłopców trzymających obrączki z parą młodą, każdą grupę z osobna (zdjęcie 3.). Ale z reguły te zdjęcia robię wcześniej, przed ceremonią.



✂ Zdjęcie 3



✂ Zdjęcie 4a



⌘ Zdjęcie 4b

Krok piąty

Gdy już skończę pracę z dużymi grupami, potrzebuję jeszcze kilku minut wyłącznie dla pary młodej. Pierwsza fotografia, jaką robię, to oni razem w pełnym planie, zwróceniu delikatnie ku sobie, obejmujący się z jednej strony i patrzący w kierunku aparatu. Zawsze jest to pełny plan, pozwalający na ujęcie w całości sukni panny młodej, ze szczególnym uwzględnieniem trenu (zdjęcie 4a). Mój drogi, to dla nich naprawdę cenne zdjęcie — będą pokazywali je wnukom (zdjęcie 4b).

Krok szósty

Teraz, kiedy już są ustawieni, wykorzystuję moje obiektywy — robię kilka fotografii, ustawiając różne wartości ogniskowej i otrzymuję dodatkowe różnorodne ujęcia panny młodej i pana młodego — od pełnego planu po ujęcia portretowe, do ramion (zobacz zdjęcie 5.).

Krok siódmy

Innym ważnym zdjęciem, które musimy zrobić, jest ujęcie całej postaci panny młodej. Proszę, aby pan młody odszedł na bok, ustawiam ładnie pannę młodą, sprawdzam, czy mój asystent stoi we właściwym miejscu, i naciskam spust migawki. Potem robię jeszcze jedno zdjęcie, robię zbliżenie i wykonuję kilka dodatkowych fotografii panny młodej. Powtarzam tę sesję z panem młodym, ale nie robię mu już aż tylu zdjęć.



⌘ Zdjęcie 5

Część 6.
Zdjęcia
„Z autorskim
podpisem”

W częściach 4. i 5. omawiałem podstawy ujęć grupowych, jakie musisz zrobić z udziałem dżużbów, rodziny i przyjaciół. W części 6. chcę Ci pokazać, jak dodać kilka perełek do tej serii obrazów. Nazywam je zdjęciami „z moim podpisem” — to krótka seria, którą zawsze wykonuję podczas ślubu.

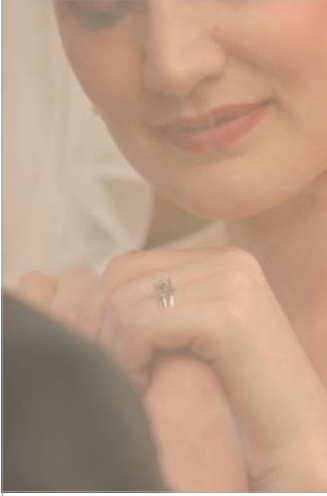
Te zdjęcia sygnalizują styl, który rozpoznają moi klienci i od lat identyfikują z fotografiami wykonanymi przez Davida A. Zisera (patrz zdjęcia 1a, 1b i 1c). Opowiem Ci o nich i o trzech dodatkowych krokach dotyczących zdjęć „po odejściu od ołtarza”.



⌘ Zdjęcie 1b



⌘ Zdjęcie 1a



⌘ Zdjęcie 1c



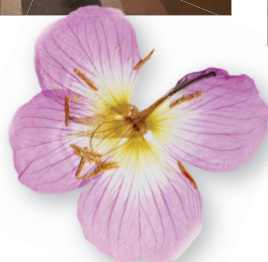
⌘ Zdjęcie 2



⌘ Zdjęcie 3a



⌘ Zdjęcie 3b



Krok pierwszy

Wśród tych zdjęć zwykle znajdują się kompozycje, które są bardziej sugestywne niż standardowe ślubne fotografie (zdjęcie 2.). Pierwsze to fotografia w nawie głównej z wykorzystaniem oświetlenia tylnego. Ustawiam państwa młodych w połowie nawy. Mój asystent znajduje się 3 metry za parą, z lampą ustawioną mniej więcej metr nad posadzką, skierowaną na górną część pleców nowożeńców (omówiłem ten sposób oświetlania tematu zdjęcia w rozdziale 6.).

Krok drugi

Następnie zwykle robię kilka zdjęć pary młodej na tle pięknej świątyni. Przesuwamy się w miejsce znajdujące się w około 2/3 nawy głównej, patrząc od ołtarza, ku tylnej części kościoła (zdjęcie 3a), gdzie robię kilka dramatycznych ujęć, wykorzystując kompozycję. Chcę pokazać nowożeńców w tym cudownym otoczeniu (zdjęcie 3b). Przeznaczam na to 6 – 7 minut, a później wychodzimy na zewnątrz.

Ciąg dalszy na następnej stronie



✂ Zdjęcie 4

Krok trzeci

Moi asystenci i ja mamy dość dokładnie wyliczony czas, jeśli chodzi o chwile, które teraz następują: mój pomocnik zabiera lampę i jako pierwszy wychodzimy na zewnątrz, tak abym mógł zrobić zdjęcie państwa młodych schodzących po schodach (zdjęcie 4.). Mój drugi asystent idzie za parą młodych i szybko robię kilka dodatkowych ujęć.





⌘ Zdjęcie 1



Część 7. W drodze na przyjęcie

Po tym, jak zrobimy ostatnie wspaniałe zdjęcie państwa młodych na schodach kościoła, nowożeńcy wsiadają do limuzyny i udają się na przyjęcie. Z reguły staram się zrobić jeszcze kilka dodatkowych zdjęć, gdy schodzą po schodach.

Krok pierwszy

Próbuję ustawić się pod odpowiednim kątem w stosunku do nowożeńców, limuzyny i kościoła, aby ująć ogólny widok, który będzie się wspaniale prezentował w ślubnym albumie (zdjęcie 1.). Czasami proszę nawet, żeby państwo młodzi pomachało do mnie.

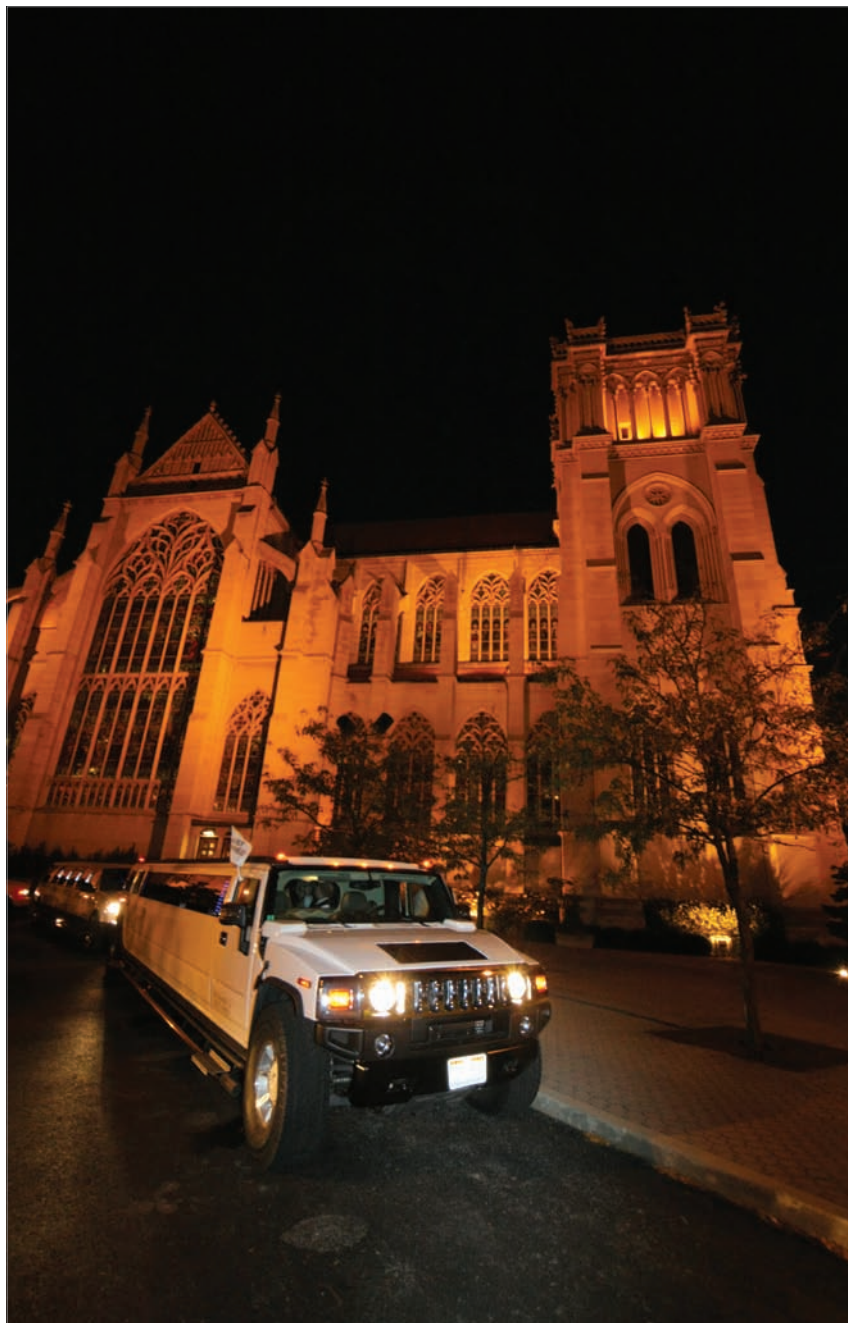
Krok drugi

Następne zdjęcie to fotografia „w limuzynie”. Gdy nowożeńcy siedzą już w samochodzie, „zaglądam” do nich przez tylne drzwi i proszę, żeby pan młody objął żonę i aby obydwójce patrzyli w kierunku aparatu, mocno się obejmując (zdjęcie 2.). To ostatnie zdjęcie, zanim odjadą.



⌘ Zdjęcie 2

Ciąg dalszy na następnej stronie



☞ Zdjęcie 3

Krok trzeci

Gdy drzwi się zamkną, a szofer zmierza na swoje miejsce, okrążam limuzynę i robię ujęcie samochodu z napisem „nowożeńcy” na tle kościoła. Następnie fotografuję przód limuzyny również na tle kościoła (zdjęcie 3.). Potem, jeśli to możliwe, robię jeszcze kilka zdjęć przodu i tyłu samochodu oraz całej limuzyny na tle świątyni.

Krok czwarty

Teraz robię też kilka serii zdjęć, na których widać kościół z zewnątrz w wieczornym świetle, a które później wykorzystuję jako tło i zdjęcia uzupełniające w projekcie albumu.

Te fotografie wykonuję dość szybko. Mam nadzieję, że opis, jaki tu zamieściłem, pozwoli Ci zrozumieć, co próbuję uchwycić w ciągu tych ostatnich minut przed rozpoczęciem przyjęcia. Pracuję szybko i staram się nie zatrzymywać pary dłużej niż 10 minut, włączając w to „zdjęcia z moim podpisem”.

W niektórych częściach Stanów Zjednoczonych tradycją jest rozpoczęcie przyjęcia w kilka godzin po ceremonii. W takim przypadku umawiam się wcześniej z nowożeńcami i udajemy się do parku czy w jakieś inne piękne miejsce, aby zrobić dodatkową serię zdjęć (zdjęcie 4a, 4b i 4c).



*Całkowity czas przeznaczony
na zrobienie wszystkich tych
fotografii – rodzinnych, pary
młodej i „z moim podpisem”
– to 30 do 35 minut, nie więcej.
Nie zapominaj, że jest to dzień
pary młodej, a nie Twój.*



⌘ Zdjęcie 4a



⌘ Zdjęcie 4b



⌘ Zdjęcie 4c

